**MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA za dramsko-gledališko smer 2016/17**

[TZDG (teorija in zgodovina drame in gledališče)](http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2011/programi/media/pdf/un_gimnazija/umetniska-gimnazija-dramsko-gledaliska-smer/UN_Zgodovina-teorija_drame-gledalisca.pdf)

1. Splošna izhodišča.

Predmet TZD se izvaja štiri leta, v vsakem letniku po dve šolski uri in se konča z maturitetnim izpitom, ki je sestavljen iz zunanjega in notranjega dela. Zunanji del izpita predstavlja reševanje izpitne pole (80% skupne ocene) iz teorije in zgodovine drame in gledališča, notranji del pa je ustvarjalna vaja oz. ustvarjalni dosežek (20% skupne ocene).

2. Oblike in načini ocenjevanja.

Dijak ali dijakinja pridobi najmanj eno ustno oceno. Spraševanje je napovedano in poteka kot sistem ponavljanja in utrjevanja učne snovi neposredno pred pisnim preizkusom znanja. Učenci so obveščeni o vsebinskih sklopih, iz katerih bodo izprašani. V vsakem ocenjevalnem obdobju pridobi dijak ali dijakinja tudi po dve pisni oceni. Eno, ki sestoji iz razčlembe izbranega dramskega besedila in zahteva celostni in problemski pristop, postopoma sledi ciljem iz predmetnega izpitnega kataloga za maturo, saj od preprostega razumevanja in naštevanja z esejskim vprašanjem nadgrajujeje snov ocenjevalnega obdobja, in drugo, ki zajema tekočo učno snov bodisi iz zgodovine bodisi iz teorije drame in gledališča.

3. Načrt ocenjevanja znanja.

Prvo ali drugo šolsko uro se določijo vsi datumi pisnega ocenjevanja znanja, ustno ocenjevanje je prav tako vnaprej napovedano in se začne po razporedu v prvem ocenjevalnem obdobju novembra in v drugem marca.

4. Kriteriji in opisna merila za ocenjevanje.

Pisni preverjanji znanja oz. testa sta točkovana. Kriterij za pozitivno oceno je 50% doseženih točk (opisovanje in razlaganje, dijak, dijakinja pokaže zelo malo teoretičnega znanja). Za dobro je najmanj 70% (primerjava, kandidat, kandidatka ima malo prvin razpravljanja, refleksije, primerjanja, utemeljevanja in vrednotenja), za prav dobro najmanj 80% (primerjava in sinteza s prvinami razpravljanja, primerjanja, utemeljevanja􏰘􏰝􏰗􏰘􏰪􏰅􏰡􏰙􏰕􏰑􏰝􏰐􏰔􏰕􏰝􏰗􏰘􏰪􏰅􏰒􏰐􏰛􏰘􏰴􏰕􏰅􏰡􏰕􏰍􏰅􏰛􏰘􏰛􏰐􏰙􏰅􏰖􏰕􏰅􏰐􏰓􏰝􏰐􏰡􏰝􏰐􏰅􏰔􏰕􏰐􏰙􏰕􏰔􏰎􏰍􏰝􏰐􏰅􏰟􏰝􏰘􏰝􏰗􏰕), za odlično pa najmanj 90% doseženih točk (sinteza in izvirna nadgradnja, ima dovolj prvin razpravljanja, primerjanja, utemeljevanja, vrednotenja, pokaže dijakinjino, dijakovo široko 􏰔􏰕􏰐􏰙􏰕􏰔􏰎􏰍􏰝􏰐􏰅􏰟􏰝􏰘􏰝􏰗􏰕znanje).

Dijakinje in dijaki ustno, s pomočjo dialoga, primerjajo, razvrščajo in vrednotijo, izražajo doživljanje in razumevanje učne snovi. Ocenjeje se celotni vtis, tudi jezikovna pravilnost. Pri tem so ostali aktivni poslušalci, ki spremljajo odgovore ter se na njih odzivajo. Za pozitivno oceno je dovolj opis in razlaga, za dobro kandidatka, kandidat zna primerjati več dramskih del ali odrskih fenomenov, za prav dobro kandidatka, kandidat razpravlja, primerja, utemeljuje in za odlično razpravlja, primerja, utemeljuje in vrednoti.

5. Popravljanje ocen med poukom.

Za pisna ocenjevanja se določita dva roka, redni rok in ponavljalni, ki sledi v drugem tednu po rednem datumu, tako da dijakinja, dijak lahko popravlja negativno oceno in tudi izboljšuje oceno. Če je obakrat neuspešen ali neuspešna je določen tretji rok pred zaključkom vsakega ocenjevalnega obdobja. Negativna ustna ocena se popravlja v roku štirinajstih dni, tako da se dijak, dijakinja sam prijavi k ponovnemu ustnemu ocenjevanju. Če tega ne stori, datum določi profesor, profesorica.

6. Oblikovanje zaključne ocene.

Na koncu šolskega leta morajo biti vse ocene, bodisi ustne bodisi pisne pozitivne.

7. Izvedba popravnih, predmetnih, dopolnilnih, diferencialnih izpitov.

Izpiti se opravljajo pisno in ustno.

Predmetni izpit opravljajo dijaki, ki hitreje napredujejo, izboljšujejo končno oceno ali se želijo prepisati iz drugega izobraževalnega programa. Izpit se opravlja pisno in ustno.

Dopolnilni izpit opravljajo dijaki, ki do zaključka pouka niso bili ocenjeni. (Bodisi pisno ali ustno).

Popravni izpit opravljajo dijaki pri predmetu oz. programski enoti, kjer imajo ob koncu pouka zaključeno nezadostno oceno. Izpit se opravlja pisno in ustno.

Popravni in predmetni izpiti obsegajo snov celega šolskega leta, dopolnilni pa le del neocenjene ali nepredelane snovi.

[UGOV (umetnost govora)](http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2013/programi/media/pdf/un_gimnazija/umetniska-gimnazija-dramsko-gledaliska-smer/UN_Umetnost_govora.pdf)

**1. Splošna izhodišča.**

Predmet Umetnost govora (UGOV) se izvaja štiri leta. V 1. in 2. letniku se izvaja ena (1) šolska ura na teden, v 3. in 4. letniku pa tri (3) šolske ure na teden. Če si dijak izbere predmet za maturo, se konča z maturitetnim izpitom, ki je sestavljen iz zunanjega in notranjega dela. Zunanji del izpita predstavlja reševanje izpitne pole (50% skupne ocene) iz teorije, notranji del pa je nastop (interpretacija izbranega proznega odlomka) oz. ustvarjalni dosežek (50% skupne ocene).

**2. Oblike in načini ocenjevanja.**

Dijak/dijakinja pridobi najmanj dve (2) oceni na semester – pisno in ustno. Preizkus znanja je sestavljen iz pisne priprave na nastop (lektoriranje teksta) ter nastopa in poteka konec vsakega semestra. Preizkus je zastavljen kot sistem ponavljanja in utrjevanja teorije skozi praktično uporabo le-te. Pisna priprava na nastop: dijak/dijakinja ima teden dni časa, da lektorira njemu/njej dodeljen tekst (proza). Nastop: ko dijak/dijakinja odda lektoriranje, ima dva (2) tedna, da pripravi nastop.

**3. Načrt ocenjevanja znanja.**

Prvo šolsko uro dijake/dijakinje seznanimo oz. spomnimo na način in pravila ocenjevanja. Določi se okvirni termin (konec semestra) preizkusa znanja, upoštevajoč čas za popravljanje ali zviševanje ocen.

**4. Kriteriji in opisna merila za ocenjevanje.**

1. in 2. letnik:

Preizkus znanja je sestavljen iz pisne priprave na nastop (lektoriranje teksta) in nastopa.

Pisna priprava na nastop: dijak/dijakinja ima teden dni časa, da lektorira njemu/njej dodeljen tekst (proza). Minimalen standard je odvisen od količine teksta, ki se giblje med 200 do 250 besed. Šteje se število narejenih napak – od 5 do 7 napak za oceno, odvisno od že omenjenega števila besed.

Nastop: ko dijak/dijakinja odda lektoriranje, ima dva (2) tedna, da pripravi nastop. Minimalni standard je dosežen, ko dijak/dijakinja zna tekst na pamet brez zatikanja in vsaj delno upošteva osnove zborne izreke ter predhodno pripravo teksta (lektoriranje).

3. in 4. letnik:

Preizkus znanja je sestavljen iz pisne priprave na nastop (lektoriranje teksta) in nastopa.

Pisna priprava na nastop: dijak/dijakinja ima teden dni časa, da lektorira njemu/njej dodeljen tekst (proza). Minimalen standard je odvisen od količine teksta, ki se giblje med 250 do 300 besed. Šteje se število narejenih napak – od 5 do 7 napak za oceno, odvisno od že omenjenega števila besed.

En semester je namenjen poeziji. Minimalni standard lektoriranja je tu še bolj podvržen količini teksta, saj pesem navadno ni tako obsežna kot proza. Minimalni standard za nastop pa se ne spreminja in je enak kot pri interpretaciji proze.

Nastop: ko dijak/dijakinja odda lektoriranje, ima dva (2) tedna, da pripravi nastop. Minimalni standard je dosežen, ko dijak/dijakinja zna tekst na pamet brez zatikanja in vsaj delno upošteva osnove zborne izreke ter predhodno pripravo teksta (lektoriranje).

**5. Popravljanje ocen med poukom.**

Za pisna ocenjevanja se določita dva roka, redni rok in ponavljalni, ki sledi v drugem tednu po rednem datumu, tako da dijak/dijakinja lahko popravlja negativno oceno in tudi izboljšuje oceno. Če je obakrat neuspešen ali neuspešna je določen tretji rok pred zaključkom vsakega ocenjevalnega obdobja.

Negativna ustna ocena se popravlja v roku štirinajstih dni, tako da se dijak, dijakinja sam prijavi k ponovnemu ustnemu ocenjevanju. Če tega ne stori, datum določi profesor/profesorica.

**6. Oblikovanje zaključne ocene.**

Na koncu šolskega leta morajo biti vse ocene, bodisi ustne bodisi pisne pozitivne.

**7. Izvedba popravnih, predmetnih, dopolnilnih, diferencialnih izpitov.**

**Vsi izpiti se**

Predmetni izpit opravljajo dijaki, ki hitreje napredujejo, izboljšujejo končno oceno ali se želijo prepisati iz drugega izobraževalnega programa. Izpit se opravlja pisno in ustno. (Pisno pomeni lektorska priprava besedila, ustno pa nastop z besedilom).

Dopolnilni izpit opravljajo dijaki, ki do zaključka pouka niso bili ocenjeni. (Bodisi pisno ali ustno).

Popravni izpit opravljajo dijaki pri predmetu oz. programski enoti, kjer imajo ob koncu pouka zaključeno nezadostno oceno. Izpit se opravlja pisno in ustno. (Pisno pomeni lektorska priprava besedila, ustno pa nastop z besedilom).

Popravni in predmetni izpiti obsegajo snov celega šolskega leta, dopolnilni pa le del neocenjene ali nepredelane snovi.

[DGD (dramsko-gledališka delavnica)](http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2010/programi/media/pdf/un_gimnazija/umetniska-gimnazija-dramsko-gledaliska-smer/UN_Dramsko-gledaliska_delavnica.pdf)

Merila in kriteriji ocenjevanja za predmet Dramsko gledališka delavnica, 1., 2., 3. in 4. letnik dramske smeri, šolsko leto 2016 / 2017.

1. Splošna izhodišča

Dramsko gledališka delavnica se izvaja v 1., 2. in 3. letniku, v 4. letniku je delavnica izbirna. Dijakinja, dijak si dramsko gledališki dosežek lahko izbere za notranji del maturitetnega izpita (20% končne ocene).

V prvem in drugem letniku je poudarek na soustvarjanju skupinske dinamike, seznanjanju z osnovami nastopa, zbranostjo, odrsko pozornostjo, glasnostjo, uporabo domišljije, delu z imaginarnimi predmeti, ki jih dijakinje in dijaki v drugem letniku postopoma nadgrajujejo s kompleksnejšimi igralskimi tehnikami.

V tretjem in četrtem letniku dijakinje in dijaki postopoma izostrujejo znanja, pridobljena v prvih dveh letnikih. Fokus dela se od skupinskega nastopa in temeljnih znanj prezence, natančnosti in izvedbe premika k individualnemu nastopu ter ozaveščanju metod in postopkov, ki vodijo k vsebinskim ter estetskim manifestacijam umetniškega dela. Temu primerno se tudi merila in kriteriji ocenjevanja postopoma ostrijo proti oceni posameznikovega dela in uspeha.

1. Oblike in načini ocenjevanja

Temeljna načina ocenjevanja sta: ocena procesa dela dijaka, dijakinje; ocena uspešnosti dela dijakinje, dijaka v obliki nastopa. Obe oceni poda mentor na podlagi opazovanja in dela z dijakinjami in dijaki. Obe oceni sta dijakinjam, dijakom razčlenjeni in obrazloženi.

V prvem letniku si dijakinja, dijak pridobi dve oceni. Procesno oceno in oceno nastopa

V drugem letniku si dijakinja, dijak pridobi tri ocene. V prvem ocenjevalnem obdobju oceno procesnega znanja in v drugem ocenjevalnem obdobju oceno procesnega znanja in oceno nastopa.

V tretjem letniku prejme dijak/inja tri ocene. V prvem ocenjevalnem obdobju oceno procesnega znanja in v drugem ocenjevalnem obdobju oceno procesnega znanja in oceno nastopa.

V četrtem letniku prejme dijak/inja dve oceni v vsakem ocenjevalnem obdobju. V prvem dve procesni in v drugem eno procesno in oceno nastopa.

1. Načrt ocenjevanja znanja

Procesna ocena, ki jo pridobi dijakinja, dijak na koncu vsakega ocenjevalnega obdobja vključuje dijakovo izvirnost, prizadevnost, natančnost pri upoštevanju navodil in rokov ter napredek. Pomemben del procesne ocene je tudi dijakova, dijakinjina prisotnost pri pouku DGD, ki naj bo najmanj 80% za možnost odlične ocene. Ocena nastopa pridobi dijakinja dijak, ko opravi nastop, ki je določen in na katerega je pripravljen (prvi in drugi letnik), v tretjem in četrtem letniku, pa pridobi oceno nastopa z javno uprizoritvijo, zaključno produkcijo letnika.

1. Kriteriji in opisna merila za ocenjevanje.

Mentor pri ocenah upoštevat dijakov delež v skupnem projektu, njegovo izvirnost, estetski vtis, pokazane spretnosti in znanja. Dijakinje in dijaki so seznanjeni z preverjanjem znanja in pripravljeni na izpitni nastop.

1.letnik

Na koncu prvega letnika dijakinja, dijak prepoznava n se nauči soustvarjati skupinsko dinamiko. V praksi je seznanjen z osnovami nastopa: zbranostjo, odrsko pozornostjo, glasnostjo.Soočen je z lastnim potencialom in prepoznava ovire zanj. Zaveda se načina kako si lahko pri nasstopu pomaga. Na(uči) se uporabljati domišljijo; ustvarjati zgodbo, si predstavljati stvari, ter z njimi rokovati tako, kot da v resnici obstajajo. Uči se pomnjenja s pomočjo imaginacije.

2. letnik

Na koncu drugega letnika je dijak/inja dobro oborožena z orodji za samopomoč pri nastopu in jih zna uporabljati: relaksacijo, zbranost, odrsko pozornost. Igralska orodja, ki jih spoznava v tem letu in s katerimi si pomaga pri dramskem ustvarjanju so: predlagane okoliščine in ČE-BI (tehnika vživljanja v izmišljene okoliščine). V praksi razume dramsko situacijo. Spozna se s področjem privatnega momenta, orodjem, ki igralcu omogoča občutek privatnosti v javnem prostoru (na odru, na snemanju).

3. letnik

Na koncu tretjega letnika dijakinja vstopi v področje utelešanja. Nauči se začeti ustvarjati iz lastnega samopočutja. Spozna, kako se zgradi prizor in katera orodja ji to omogočajo. Sreča se z dramskim likom in se uči v praksi analizirati njegovo funkcijo, ki jo sestavlja: vseskoznja dejavnost – glavna naloga, prilagajanje in taktika. Uči se dela s tekstom. Spozna dialog in njegove zakonitosti ter dramsko situacijo. Vsa naučena igralska in analitična orodja uporablja pri delu na produkciji.

4. letnik

V četrtem letniku se dijakinja začne ukvarjati tudi s subtilnejšimi tehnikami igralskega ustvarjanja.

Velik poudarek je na akciji, ki je gibalo igre. Natančno jo spozna in jo začne zavestno uporabljati. Izbira cilje in išče načine (tako, da jih menjava in prilagaja), kako priti do izpolnitve le-teh.

Nauči se uporabljati Notranji monolog (kaj lik v resnici misli, pa ne pove, medtem, ko govori besedilo). Spozna se z delom na karakterju, ki ga praktično predstavi v zaključni predstavi četrtega letnika. Pridobiva osnovna znanja za samostojno umetniško ustvarjanje. Razvija kritično držo do lastnega dela in drugih umetniških stvaritev ter se nauči osnov členjenja in praktične analize umetniških del.

V vseh letnikih, skozi celo šolsko leto dijakinje, dijaki ponavljajo določene vaje. To je igralski trening, ki ga izvajajo skozi vso učno dobo dramske igre. Neprestano in po potrebi. Vaje dijak/inja prične na najnižji stopnji, z rednim vežbanjem se stopnja viša.

1. Popravljanje ocen med poukom

Dijakinje mentorja o njihovem uspehu ter napredku obveščata sproti, med delom. Redno opozarjata na nivo doseženega znanja. Ob zaključku semestra seznanita dijakinje o korakih, potrebnih za izboljšanje znanj ter višjo zaključeno oceno.

1. Oblikovanje zaključne ocene

Zaključna ocena se oblikuje na podlagi vmesnih ocen, z možnostjo dodatnih nalog za izboljšanje ocene. Za oblikovanje zaključne ocene morajo biti vse obveznosti opravljene in ocenjene s pozitivno oceno.

1. Izvedba popravnih, predmetnih, dopolnilnih, diferencialnih izpitov.

Predmetni izpit opravljajo dijaki, ki hitreje napredujejo, izboljšujejo končno oceno ali se želijo prepisati iz drugega izobraževalnega programa. Izpit se opravlja praktično. (Ocena nastopa).

Dopolnilni izpit opravljajo dijaki, ki do zaključka pouka niso bili ocenjeni. Izpit se opravlja praktično. (Ocena nastopa).

Popravni izpit opravljajo dijaki pri predmetu oz. programski enoti, kjer imajo ob koncu pouka zaključeno nezadostno oceno. Izpit se opravlja praktično. (Ocena nastopa).

Popravni in predmetni izpiti obsegajo snov celega šolskega leta, dopolnilni pa le del neocenjene ali nepredelane snovi.

[IMD (impro delavnica)](http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2012/programi/media/pdf/un_gimnazija/umetniska-gimnazija-dramsko-gledaliska-smer/UN_Impro_delavnica.pdf)

1. Splošna izhodišča.

Impro delavnica nudi aktivno govorno in uprizoritveno izkušnjo in se izvaja v 1. in 2. letniku, v 3. in 4. letniku je delavnica izbirna. Dijakinja, dijak si impro dosežek lahko izbere za notranji del maturitetnega izpita (20% končne ocene).

2. Oblike in načini ocenjevanja.

Dijak ali dijakinja pridobi dve oceni na eno ocenjevalno obdobje. Ena ocena je za skupek znanj, veščin, spretnosti ali kompetenc, ki jih dijakinje in dijaki pridobijo ob aktivnem uprizarjanje impro disciplin, ki jih uokvirja impro tekma. Druga ocena v ocenjevalnem obdobju je ocena, pridobljena s pomočjo dijaških dnevniških zapiskov. Dijak ali dijakinja dnevnik piše kot samostojno refleksijo na konkretno reševanje nalog impro disciplin ter po sprotnih navodilih.

3. Načrt ocenjevanja znanja.

V vsakem ocenjevalnem obdobju se ocenjuje najmanj ena interna tekma, izvedena v razredu z vsemi predvidenimi okoliščinami ali pred občinstvom v dvorani. V drugem ocenjevalnem obdobju se ocenjuje tudi aktivno oblikovanje kreativnih stvaritev, ki so del končne šolske uprizoritve. Druga ocena v ocenjevalnem obdobju je ocena, pridobljena s pomočjo dijaških dnevniških zapiskov. Dijak ali dijakinja dnevnik piše kot samostojno refleksijo na konkretno reševanje nalog impro disciplin ter po sprotnih navodilih.

4. Kriterije in opisna merila za ocenjevanje.

V oceno impro tekme so združeni trije razdelki, in sicer:

A) Interpretacija in sinteza podatkov (izvedba, razumevanje, naravnost, lahkotnost, osebnost – odrska navzočnost)

5: Prepričljivo in ustvarjalno rešuje zadane naloge ter pokaže izvirno rešitev.

4: Primerno rešuje zadane naloge in pokaže smiselno rešitev.

3: Nepopolno rešuje zadane naloge in pokaže stereotipno rešitev.

2: Napravi bistvene napake pri reševanju zadanih nalog ter nepopolno in neustrezno

interpretira impro disciplino.

1: Ne rešuje zadanih nalog in ne izpelje impro discipline/zgreši njen smisel.

B) Izražanje na različne načine (govorno, fizično, z uporabo prostora)

5: Izvirno uporabi različne načine izražanja – je govorno spreten, gibalno aktiven ter se ustvarjalno odziva na dogajanje v prostoru.

4: Primerno uporabi različne načine izražanja – je govorno spreten, gibalno primeren

ter se primerno odziva na dogajanje v prostoru.

3: Poskuša uporabiti vse načine izraza, a se izraža neživo, neprimerno in se površno

odziva na dogajanje v prostoru.

2: Pomanjkljivo uporabi različne načine izraza in se nespretno odziva na dogajanje v

prostoru.

1: Ne trudi se uporabljati različnih načinov izraza, dogajanja v prostoru sploh ne upošteva.

c) Sodelovanje v skupini (posameznik v skupini; ocenjuje se le znotraj posamezne

discipline)

5: Posameznik pri reševanju nalog aktivno sodeluje (posluša druge, jih dopolnjuje

in nadgrajuje).

4: Posameznik pri reševanju nalog samoiniciativno sodeluje, sicer posluša, a ni

nadgradnje.

3: Pri reševanju nalog posameznik sodeluje, vendar ne posluša.

2: Pri reševanju nalog ne prispeva enakega deleža, to stori le na izrecno pobudo

soigralcev.

1: Posameznik noče sodelovati (blokira akcije).

Ocena dnevnika se ocenjuje po kriterijih pisnega ocenjevanja. Dijak ali dijakinja dnevnik piše kot samostojno refleksijo na konkretno reševanje nalog impro disciplin ter po sprotnih navodilih. V dnevniku analizira posamezno impro disciplino, pokaže razumevanje njenih nalog in preišče še dodatne možnosti za uprizoritvene rešitve, ilustrira in na ta način razvija zmožnost kreativnih realizacij. Ocena je sestavljena iz preverbe sprotnosti zapisov ter njihove kakovosti, poglobljenosti in stopnje kritičnega mišljenja.

Kriterij za pozitivno oceno je 50% doseženih točk (opisovanje in razlaganje, dijak, dijakinja pokaže zelo malo znanja). Za dobro je najmanj 70% (primerjava, kandidat, kandidatka ima malo prvin razpravljanja, refleksije, primerjanja, utemeljevanja in vrednotenja), za prav dobro najmanj 80% (primerjava in sinteza s prvinami razpravljanja, primerjanja, utemeljevanja􏰘􏰝􏰗􏰘􏰪􏰅􏰡􏰙􏰕􏰑􏰝􏰐􏰔􏰕􏰝􏰗􏰘􏰪􏰅􏰒􏰐􏰛􏰘􏰴􏰕􏰅􏰡􏰕􏰍􏰅􏰛􏰘􏰛􏰐􏰙􏰅􏰖􏰕􏰅􏰐􏰓􏰝􏰐􏰡􏰝􏰐􏰅􏰔􏰕􏰐􏰙􏰕􏰔􏰎􏰍􏰝􏰐􏰅􏰟􏰝􏰘􏰝􏰗􏰕), za odlično pa najmanj 90% doseženih točk (sinteza in izvirna nadgradnja, ima dovolj prvin razpravljanja, primerjanja, utemeljevanja, vrednotenja, pokaže dijakinjino, dijakovo široko 􏰔􏰕􏰐􏰙􏰕􏰔􏰎􏰍􏰝􏰐􏰅􏰟􏰝􏰘􏰝􏰗􏰕znanje).

5. Popravljanje ocen med poukom.

Dijakinja, dijak ima vedno več možnosti za pridobitev ocene. Za oddajo dnevnikov sta vedno razpisana dva roka in še en dodatni, impro tekem pa je več in se dijakinja, dijak prijavi k ocenjevanju na eni od naslednjih tekem. Če tega ne stori, datum določi profesorica, profesor.

6. Oblikovanje zaključne ocene.

Za oblikovanje zaključne ocene morajo biti vse obveznosti opravljene in ocenjene s pozitivno oceno.

7. Izvedba popravnih, predmetnih, dopolnilnih, diferencialnih izpitov.

Predmetni izpit opravljajo dijaki, ki hitreje napredujejo, izboljšujejo končno oceno ali se želijo prepisati iz drugega izobraževalnega programa. Izpit se opravlja pisno (ocena refleksij) in praktično (ocena nastopa).

Dopolnilni izpit opravljajo dijaki, ki do zaključka pouka niso bili ocenjeni. Izpit se opravlja bodisi pisno (ocena refleksij) bodisi praktično (ocena nastopa).

Popravni izpit opravljajo dijaki pri predmetu oz. programski enoti, kjer imajo ob koncu pouka zaključeno nezadostno oceno. Izpit se opravlja pisno (ocena refleksij) in praktično (ocena nastopa).

Popravni in predmetni izpiti obsegajo snov celega šolskega leta, dopolnilni pa le del neocenjene ali nepredelane snovi.

[VIF (video in film)](http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2013/programi/media/pdf/un_gimnazija/umetniska-gimnazija-dramsko-gledaliska-smer/UN_Video-film.pdf)

[VID (video-filmska delavnica)](http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2013/programi/media/pdf/un_gimnazija/umetniska-gimnazija-dramsko-gledaliska-smer/UN_Video-filmska_delavnica.pdf)

[UGIB (umetnost giba)](http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2011/programi/media/pdf/un_gimnazija/umetniska-gimnazija-dramsko-gledaliska-smer/UN_Umetnost_giba.pdf) – 280 ur

* + - 1. do 4. letnik:

1.SPLOŠNA IZHODIŠČA

Sodobne in moderne plesne tehnike, osnove baleta in drugih gibalnih veščin so temeljne sestavine predmeta. Učni načrt je sestavljen z namenom ponuditi široko plesno in gibalno znanje za funkcionalno uporabo pri ustvarjalnem procesu in na odru, hkrati pa tudi poda dovolj informacij za plesno-gibalno izrazoslovje, ki je del splošne izobrazbe. Plesne tehnike in gibalne veščine se izmenjujejo in stopnjujejo po težavnosti. Vsebine se široko povezujejo z drugimi umetnostnimi zvrstmi in nudijo dijakom široko paleto znanj, ki jih bodo uporabili pri ustvarjanju in nadaljnjem študiju na področju odrskih umetnosti.

2.OBLIKE IN NAČINI OCENJEVANJA

Dosežke dijakinj in dijakov pri predmetu umetnost giba se vrednoti na osnovi meril in kriterijev določenih znotraj aktiva strokovnih predmetov umetniške gimnazije- dramsko gledališka smer. Vrednotenje dosežkov vključuje preverjanje in ocenjevanje. S preverjanjem učitelj ugotavlja, kako dijakinja ali dijak napreduje pri doseganju učnih ciljev, dijak pa dobi povratno informacijo o svojem delu.

Ocenjevanje je postopek pretvorbe učnih dosežkov v številčno vrednost oziroma oceno. Glede na specifiko praktičnega dela poteka vrednotenje ves čas pouka. Vrednotenje je sprotno in končno ob zaključku šolskega leta. Pri ocenjevanju se upošteva tudi veljavni pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja v gimnazijskem izobraževanju. Ocenjujemo s številčnimi ocenami od 1-5.

3.NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA

V vsakem letniku pišejo en pisni test (umeščen v smiselnem časovnem okviru). Pisne ocene so vnaprej napovedane. Za prehod v naslednji letnik mora biti pisno preverjanje znanja pozitivno.

Ustno preverjanje znanja, seminarske naloge ali eseje o predstavah se uporabi pri dijakih z daljšo opravičeno odsotnostjo.

Zaradi specifike praktičnega dela je pri predmetu umetnost giba obvezna 80% aktivna prisotnost. Praktično delo se ocenjuje po skupnih merilih in kriterijih vrednotenja in ocenjevanja določenih v aktivu strokovnih predmetov umetniške gimnazije- dramsko gledališka smer. Za prehod v višji letnik morajo biti ocene praktičnega dela pozitivne.

4.KRITERIJI IN OPISNA MERILA

1. interpretacija in sinteza podatkov (izvedba in razumevanje)

5: Odlično razumevanje in interpretacija specifičnih principov gibanja z ustvarjalno sintezo.

4: Dobro razumevanje in interpretacija večino zahtevanih principov gibanja z manjšim ustvarjalnim presežkom.

3: Samo razumevanje in slabša uporaba ali večja telesna jasnost vendar brez pravega razumevanja.

2: Slabo razumevanje in slaba uporaba specifičnih principov gibanja brez ustvarjalnega pristopa.

1: Ni pravega razumevanja niti uporabe in neustrezna interpretacija.

1. muzikalnost in plesnost, ki vsebuje razumevanje pravilne ritmičnosti ob razvitem občutku za fraziranje, ki vpliva na oblikovanje in dinamiko gibanja.

5: Odlična uporaba glasbe, ritmičnosti ki oblikuje dinamiko gibanja.

4: Dobra uporaba glasbe vendar brez vpliva na oblikovanje dinamike gibanja.

3: Točnost v ritmu a brez ostalih dinamik gibanja.

2: Slaba uporaba glasbe brez točnosti v ritmu in brez dinamike.

1: Ni uporabe glasbe ali je popolnoma neprimerna.

1. vzdržljivost in vztrajnost pri opravljanju naloge (primerno reševanje zadanih nalog in iskanje smiselnih rešitev; vnašanje pozitivne energije in radovednosti v učno uro (kjer kaže stopnjo raziskovalne in ustvarjalne zavzetosti in udeleženost na vajah))

5: Visoka raziskovalna in ustvarjalna zavzetost, vzdržljivost in koncentracija.

4: Večinoma kaže raziskovalno in ustvarjalno zavzetost ter prisotnost na vajah.

3: Nihanje v danih obveznostih.

2: Manjše zanimanje, večja odsotnost.

1: Ni interesa, slaba prisotnost.

1. izražanje na različne načine (govorno, fizično, z uporabo imaginativnega prostora)

5: Izvirno uporabi različne načine izražanja – je gibalno spreten, najde domiselne rešitve in se ustvarjalno odziva na dogajanje v prostoru.

4: Primerno uporabi različne načine izražanja.

3: Poskuša uporabiti vse načine izraza, a se izraža neživo, površno, odziva na dogajanje v prostoru je le malo.

2: Pomanjkljivo uporabi le malo različnih načinov izraza in se nespretno odziva na dogajanje v prostoru.

1: Ne trudi se uporabljati različnih načinov izraza, dogajanja v prostoru sploh ne upošteva.

1. sodelovanje v skupini ter splošen odnos do ustvarjanja na odru (samoiniciativnost, odgovornost).

5: Posameznik pri reševanju nalog aktivno sodeluje (posluša druge, jih dopolnjuje

in nadgrajuje).

4: Posameznik pri reševanju nalog samoiniciativno sodeluje, sicer posluša, a ni

nadgradnje.

3: Pri reševanju nalog posameznik sodeluje, vendar ne posluša.

2: Pri reševanju nalog ne prispeva enakega deleža, to stori le na izrecno pobudo

soigralcev.

1: Posameznik noče sodelovati.

5.POPRAVLJANJE OCEN MED POUKOM

Popravljanje ocen je možno sproti. Popravljanje pisnih ocen v roku 14 dni, praktičnega dela pa v dogovoru med učiteljem in dijakom v roku 30 dni.

6.OBLIKOVANJE ZAKLJUČNE OCENE

Za oblikovanje zaključne ocene morajo biti vse obveznosti opravljene in ocenjene s pozitivno oceno. Če predmet učita dva ali več profesorjev se za zaključno oceno dogovorijo skupaj sporazumno.

7. IZVEDBA POPRAVNIH, PREDMETNIH IN DOPOLNILNIH IZPITOV

▪ Predmetni izpit opravljajo dijaki, ki hitreje napredujejo, izboljšujejo končno oceno ali se želijo prepisati iz drugega izobraževalnega programa. Izpit se opravlja praktično (ocena nastopa) in ustno (teoretična izhodišča, predstavitev seminarske naloge ali eseja o predstavah).

▪ Dopolnilni izpit opravljajo dijaki, ki do zaključka pouka niso bili ocenjeni pri določenem sklopu vsebin. Izpit se opravlja bodisi praktično (ocena nastopa) bodisi ustno (teoretična izhodišča, predstavitev seminarske naloge ali eseja o predstavah).

▪ Popravni izpit opravljajo dijaki pri predmetu oz. programski enoti, kjer imajo ob koncu pouka zaključeno nezadostno oceno. Izpit se opravlja praktično (ocena nastopa) in ustno (teoretična izhodišča, predstavitev seminarske naloge ali eseja o predstavah).

Popravni in predmetni izpiti obsegajo snov celega šolskega leta, dopolnilni pa le del neocenjene ali nepredelane snovi.

[GID (gibalna delavnica)](http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2012/programi/media/pdf/un_gimnazija/umetniska-gimnazija-dramsko-gledaliska-smer/UN_Gibalna_delavnica.pdf) -175 ur

1.SPLOŠNA IZHODIŠČA

Gibalna delavnica nudi aktivno gibalno praktično in uprizoritveno izkušnjo in se izvaja v 1. letniku obvezno, v 3. in 4. letniku pa izbirno. Dijakinja, dijak si ustvarjalni dosežek- vajo- gibalno delavnico v 4. letniku lahko izbere za notranji del maturitetnega izpita (20% končne ocene).

2.OBLIKE IN NAČINI OCENJEVANJA

Pri specifično naravnanem praktičnem delu, dijaki pri gibalni delavnici pridobivajo cene predvsem za praktični nastop. V 3. in 4. letniku pa dodajo še svoj esej- razmišljanje o poteku in načinu dela ustvarjalnega dosežka.

3. NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA

Dijak ali dijakinja pridobi v 1. letniku najmanj eno oceno, v 3. in 4. letniku pa najmanj po dve oceni (eno na ocenjevalno obdobje). Ocena je za skupek znanj, veščin, spretnosti ali kompetenc, procesnega dela, ki jih dijakinje in dijaki pridobijo ob aktivnem izvajanju vaj in izvedbi ustvarjalnega samostojnega dela.

1. KRITERIJI IN OPISNA MERILA ZA OCENJEVANJE
2. interpretacija in sinteza podatkov (izvedba in razumevanje)

5: Odlično razumevanje in interpretacija specifičnih principov gibanja z ustvarjalno sintezo.

4: Dobro razumevanje in interpretacija večino zahtevanih principov gibanja z manjšim ustvarjalnim presežkom.

3: Samo razumevanje in slabša uporaba ali večja telesna jasnost vendar brez pravega razumevanja.

2: Slabo razumevanje in slaba uporaba specifičnih principov gibanja brez ustvarjalnega pristopa.

1: Ni pravega razumevanja niti uporabe in neustrezna interpretacija.

1. muzikalnost in plesnost, ki vsebuje razumevanje pravilne ritmičnosti ob razvitem občutku za fraziranje, ki vpliva na oblikovanje in dinamiko gibanja.

5: Odlična uporaba glasbe, ritmičnosti ki oblikuje dinamiko gibanja.

4: Dobra uporaba glasbe vendar brez vpliva na oblikovanje dinamike gibanja.

3: Točnost v ritmu a brez ostalih dinamik gibanja.

2: Slaba uporaba glasbe brez točnosti v ritmu in brez dinamike.

1: Ni uporabe glasbe ali je popolnoma neprimerna.

1. vzdržljivost in vztrajnost pri opravljanju naloge (primerno reševanje zadanih nalog in iskanje smiselnih rešitev; vnašanje pozitivne energije in radovednosti v učno uro (kjer kaže stopnjo raziskovalne in ustvarjalne zavzetosti in udeleženost na vajah))

5: Visoka raziskovalna in ustvarjalna zavzetost, vzdržljivost in koncentracija.

4: Večinoma kaže raziskovalno in ustvarjalno zavzetost ter prisotnost na vajah.

3: Nihanje v danih obveznostih.

2: Manjše zanimanje, večja odsotnost.

1: Ni interesa, slaba prisotnost.

1. izražanje na različne načine (govorno, fizično, z uporabo imaginativnega prostora)

5: Izvirno uporabi različne načine izražanja – je gibalno spreten, najde domiselne rešitve in se ustvarjalno odziva na dogajanje v prostoru.

4: Primerno uporabi različne načine izražanja.

3: Poskuša uporabiti vse načine izraza, a se izraža neživo, površno, odziva na dogajanje v prostoru je le malo.

2: Pomanjkljivo uporabi le malo različnih načinov izraza in se nespretno odziva na dogajanje v prostoru.

1: Ne trudi se uporabljati različnih načinov izraza, dogajanja v prostoru sploh ne upošteva.

1. sodelovanje v skupini ter splošen odnos do ustvarjanja na odru (samoiniciativnost, odgovornost)

5: Posameznik pri reševanju nalog aktivno sodeluje (posluša druge, jih dopolnjuje

in nadgrajuje).

4: Posameznik pri reševanju nalog samoiniciativno sodeluje, sicer posluša, a ni

nadgradnje.

3: Pri reševanju nalog posameznik sodeluje, vendar ne posluša.

2: Pri reševanju nalog ne prispeva enakega deleža, to stori le na izrecno pobudo

soigralcev.

1: Posameznik noče sodelovati.

5.POPRAVLJANJE OCEN MED POUKOM

Popravljanje ocen je možno sproti. Z dogovorom med dijakom in profesorjem praktični del popravlja v roku 30 dni.

6.OBLIKOVANJE ZAKLJUČNE OCENE

Za oblikovanje zaključne ocene morajo biti vse obveznosti opravljene in ocenjene s pozitivno oceno. Če predmet učita dva ali več profesorjev se za zaključno oceno dogovorijo skupaj sporazumno.

7. IZVEDBA POPRAVNIH, PREDMETNIH IN DOPOLNILNIH IZPITOV

▪ Predmetni izpit opravljajo dijaki, ki hitreje napredujejo, izboljšujejo končno oceno ali se želijo prepisati iz drugega izobraževalnega programa. Izpit se opravlja praktično (ocena nastopa) in ustno (teoretična izhodišča, predstavitev seminarske naloge ali eseja o predstavah).

▪ Dopolnilni izpit opravljajo dijaki, ki do zaključka pouka niso bili ocenjeni pri določenem sklopu vsebin. Izpit se opravlja bodisi praktično (ocena nastopa) bodisi ustno (teoretična izhodišča, predstavitev seminarske naloge ali eseja o predstavah).

▪ Popravni izpit opravljajo dijaki pri predmetu oz. programski enoti, kjer imajo ob koncu pouka zaključeno nezadostno oceno. Izpit se opravlja praktično (ocena nastopa) in ustno (teoretična izhodišča, predstavitev seminarske naloge ali eseja o predstavah).

Popravni in predmetni izpiti obsegajo snov celega šolskega leta, dopolnilni pa le del neocenjene ali nepredelane snovi.

Priloga:

[Predmetni izpitni katalog za maturo](http://www.ric.si/splosna_matura/predmeti/drama_gledalisce/) 2016.