

**MINIMALNI STANDARDI OCENJEVANJA ZNANJA ZA PREDMETE**

**INSTRUMENT Z OSNOVAMI TEORIJE GLASBE** 1. letnik**,**

**GLASBA** 2. letnik**,**

**ZVOČNO-GLASBENA DELAVNICA** 3. in 4. letnik**,**

**PETJE-KLAVIR-KITARA** 2., 3., 4. letnik

**UMETNIŠKA GIMNAZIJA – DRAMSKO-GLEDALIŠKA SMER**

Šolsko leto 2015-2016

**INSTRUMENT Z OSNOVAMI TEORIJE GLASBE - 1. letnik**

**UVODNA URA**

**Dijaki:**

* poznajo letni delovni načrt,
* poznajo način, merila in kriterije za ocenjevanje.

**NAUK O ZVOKU IN GLASBENI ZAPIS**

**Dijaki:**

* spoznajo zvočne pojave,
* ustvarjajo enostavne oblike in jih samostojno izvajajo,
* improvizirajo,
* uporabljajo računalnik,
* snemajo svojo glasbo,
* razumejo glasbo kot umetnost časa in zvočnega prostora,
* razlikujejo izrazne elemente (zvok - tišina, melodija, ritem, sozvočja),
* osvojijo pojme in zakonitosti glasbenega jezika.

**OSNOVE VOKALNE TEHNIKE**

**Dijaki:**

* spoznajo osnove zdravega in estetskega petja (dihanje, intonacija, dikcija),
* izvajajo pesmi iz slovenske in svetovne literature.

**GLASBENO OPISMENJEVANJE**

**Dijaki:**

* osvojijo pojme in zakonitosti glasbenega jezika,
* razvijejo in utrdijo glasbene spretnosti: ritem, intonacija, slušne zaznave, glasbeni zapis, spomin,
* razlikujejo višine tonov in jih znajo zapisati (v eno-, dvo-, tričrtani in mali oktavi),
* spoznajo različne notne vrednosti (celinka, polovinka, četrtinka, osminka, šestnajstinka in njim pripadajoče pavze),
* utrjujejo razmerja med dobo in poddelitvijo,
* razumejo in znajo uporabljati predtakt in podaljševalna znamenja,
* spoznajo sistem durovih in molovih lestvic,intervale, kvintakorde z obrati, D7 in jih znajo zapeti.

**VOKALNA IN INSTRUMENTALNA GLASBENA SREDSTVA**

**Dijaki:**

* izvajajo eno-, dvo- in večglasne pesmi iz slovenske in tuje glasbene literature,
* spoznavajo slovensko ljudsko in umetno glasbeno ustvarjalnost,
* pri petju in igranju na Orffova glasbila smiselno vključijo elemente interpretacije,
* razlikujejo pevske glasove, inštrumente, vokalne, inštrumentalne in vokalno-inštrumentalne zasedbe,
* prepoznavajo izvajalska sredstva in sestave,
* pozorno in doživljajsko-analitično poslušajo glasbene primere,
* vrednotijo poslušane in lastne izvedbe,
* poglabljajo pevsko tehniko,
* poglabljajo svoje znanje o razvoju slovenske in svetovne glasbene umetnosti,
* osvojijo izbrani repertoar slovenskih in tujih glasbenih del različnih oblik in obdobij.

**GLASBA – 2. letnik**

**UVODNA URA**

**Dijaki:**

* Poznajo letni delovni načrt,
* poznajo način, merila in kriterije za ocenjevanje.

**VOKALNA in INSTRUMENTALNA GLASBENA SREDSTVA**

**Dijaki:**

* poglabljajo pevsko tehniko,
* prepoznavajo izvajalska sredstva in sestave,
* pozorno in doživljajsko poslušajo glasbene primere in jih analizirajo.

**GLASBENE OBLIKE**

**Dijaki:**

* pozorno sledijo oblikovnim delom in oblikam: pesemska oblika, opera, kantata, rondo, menuet, preludij, fuga, variacija, sonatina, sonata, koncert, simfonična pesnitev, glasbena drama in druge;
* primerjajo posamezne oblikovne dele.

**GLASBA IN DRUGE UMETNOSTI**

**Dijaki:**

* se zavedajo pomena povezovanja glasbe z ostalimi umetnostmi,
* raziskujejo načine izražanja,
* prepoznavajo in primerjajo posamezne primere.

**GLASBENI PLURALIZEM**

**Dijaki:**

* spremljajo glasbene dogodke in jih vrednotijo,
* razumejo in uporabljajo glasbene izraze,
* zavedajo se vpliva medijev in možnosti manipulacij, razumejo in uporabljajo koncertne liste.

**ZVOČNO GLASBENA DELAVNICA – 3. LETNIK**

**UVODNA URA**

**Dijaki:**

* poznajo letni delovni načrt,
* poznajo način, merila in kriterije za ocenjevanje.

**OZVOČEVANJE**

**Dijaki:**

* razumejo delovanje zvočne opreme (mešalne mize, zvočniki, mikrofoni, stojala, električni priključki, kabli),
* seznanijo se z delovanjem instrumentov, tako akustičnih kot električnih in jih primerno ozvočijo,
* seznanijo se z osnovnimi zakonitostmi akustike.

**GLASBENI STUDIO 1**

**Dijaki:**

* razumejo delovanje osnovne studijske opreme (računalnik, zvočna kartica, mikrofoni, studijski zvočniki …),
* naučijo se osnovnih funkcij programa Cubase in jih uporabijo na posameznem primeru (editiranje, snemanje, avtomatizacija, osnovni efekti), sodelujejo pri produkciji krajšega zvočnega zapisa.

**SNEMANJE IN GLASBENA PRODUKCIJA 1**

**Dijaki:**

* poznajo in ločijo med vrstami snemalnih naprav,
* ločijo med snemanjem v živo in nasnemavanjem,
* posnamejo zvoke in instrumente tako v studiu kot izven,
* posnamejo krajšo skladbo ali radijsko igro ali katero drugo zvočno-glasbeno vsebino.

**ZVOČNO OPREMLJANJE POSNETKA PLESNE TOČKE ALI GLEDALIŠKE PREDSTAVE**

**Dijaki:**

* glede na dolžino in interpretacijo gledališke igre/plesne točke pripravijo glasbene predloge,
* ustvarijo glasbeni miks za plesne točke v predstavi.

**ANALIZA DELA**

**Dijaki:**

* skupaj z učiteljem kritično pregledajo delo in dosežke skozi leto,
* predlagajo spremembe in področja, ki bi jih v prihodnje zanimala,
* kritično opredelijo načine preverjanja znanja.

**ZVOČNO GLASBENA DELAVNICA – 4. LETNIK**

**UVODNA URA**

**Dijaki:**

* poznajo letni delovni načrt,
* poznajo način, merila in kriterije za ocenjevanje.

**FILMSKA GLASBA, MUZIKAL, ZABAVNA GLASBA**

**Dijaki:**

* spoznajo zgodovinski razvoj ter moderne primere filmske glasbe/muzikala/zabavne glasbe 20. ter 21. stoletja (pop, jazz, rock), pomembne skladatelje in njihova dela,
* pregledajo in preučijo razvoj instrumentov skozi 20. In 21. stoletje, ki so zastopali omenjene glasbene zvrsti.

**GLASBENI STUDIO 2**

**Dijaki:**

* uporabljajo napredne funkcije in efekte programa Cubase pri produkciji glasbe (audio streching, autotune, filter, kompresor, limiter, …),
* spoznajo osnovne funkcije notatorskega programa Sibelius in uspešno zapišejo skladbo za komorno zasedbo,
* spoznajo virtualne instrumente in jih uporabijo pri glasbeni produkciji,
* posnamejo kratek odlomek s pomočjo MIDI klaviature.

**SNEMANJE IN GLASBENA PRODUKCIJA 2**

**Dijaki:**

* ozvočijo bobne (akustične),
* s pomočjo mešalne mize posnamejo vsak instrument in vokal šolske glasbene skupine posebej po principu nasnemavanja,
* klavirske in ostale klaviaturske vložke nasnamejo s pomočjo MIDI kontrolerja in VST,
* ustvarijo sodobno glasbeno produkcijo posnetega materiala.

**ZVOČNO OPREMLJANJE VIDEA**

**Dijaki:**

* ustvarijo kratek filmski scenarij,
* s šolsko kamero in pomočjo učitelja posnamejo kratek (max. 10 min) film,
* izberejo primeren glasbeni stil in zvrst za svoj film,
* s pomočjo VST instrumentov ustvarijo glasbo za svoj film,
* s pomočjo programa Cubase ustvarijo kvalitetno zvočno produkcijo za film.

**ANALIZA DELA**

**Dijaki:**

* skupaj z učiteljem kritično pregledajo delo in dosežke skozi leto,
* predlagajo spremembe in področja, ki bi jih v prihodnje zanimala,
* kritično opredelijo načine preverjanja znanja.

**PETJE**

**2 . LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Pevska šola (Abt) | * vsaj 5 vaj |
| Zbirka skladb (iz klasičnega repertoarja) | * vsaj 2 pesmi na pamet |
| Ljudska pesem | * vsaj 3 pesmi na pamet ob spremljavi klavirja |

**3. LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Pevska šola (Abt) | * vsaj 5 vaj |
| Zbirka skladb (iz klasičnega repertoarja) | * vsaj 2 pesmi na pamet |
| Ljudska pesem | * vsaj 3 pesmi na pamet ob spremljavi klavirja |

**4. LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Pevska šola (Abt, Cancone, Panovka, Vacai) | * vsaj 5 vaj |
| Zbirka skladb (iz klasičnega repertoarja, jazz skladbe ali slovenska popevka) | * vsaj 2 pesmi na pamet |
| Ljudska pesem | * vsaj 3 pesmi na pamet ob spremljavi klavirja |

**KLAVIR**

**2 . LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Durove lestvice | * čez eno oktavo posamezno, do 4 predznakov |
| Akordi | * durov trozvok na I., IV., V. in na VIII. stopnji durove lestvice; posamezno, razloženo in sozvočno |
| Klavirska šola | * vsaj 8-10 |
| Zbirka skladb | * vsaj 8-10 |
| Ljudska pesem,  lastne skladbe, improvizacija, druge zvrsti glasbe | * oblikovanje spremljav v vzporednih oktavah (dve v C-duru in dve v D-duru) * oblikovanje spremljav v vzporednih decimah ali sekstah (v ustreznih tonalitetah: C-, G-, D-, F-duru) * izvedba pesmi je združena s petjem –vsaj 8 spremljav |

**3 . LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Durove lestvice | * čez eno oktavo skupaj vzporedno in proti postopno do 4 predznakov |
| Akordi | * durov kvintakord z obrati v eni oktavi posamezno, razloženo in sozvočno |
| Klavirska šola | * vsaj 8-10 |
| Zbirka skladb | * vsaj 8-10 |
| Ljudska pesem,  lastne skladbe, improvizacija, druge zvrsti glasbe | * oblikovanje spremljav v oktavi z ritmično in melodično variacijo v različnih tonalitetah * oblikovanje spremljav v vzporednih decimah ali sekstah z ritmično in melodično variacijo (v ustreznih tonalitetah: C-, G-, D-, F-duru) * izvedba pesmi je združena s petjem – vsaj 8 spremljav |

**4 . LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Durove lestvice | * kombinirano igranje (vzporedno in v protipostopu) do štirih predznakov čez eno in dve oktavi |
| Molove lestvice | * skupaj do dveh predznakov čez eno oktavo |
| Akordi | * vzporedno igranje durovih akordov čez dve oktavi, in sicer razloženo in sozvočno * vzporedno igranje molovega toničnega trozvoka čez eno oktavo, in sicer razloženo in sozvočno |
| Kadenca | * vzporedno igranje kadence na glavnih stopnjah durove lestvice, in sicer razloženo in sozvočno * igranje kadence na glavnih stopnjah molove lestvice, in sicer posamezno, razloženo in sozvočno |
| Klavirska šola | * vsaj 8-10 |
| Zbirka skladb | * vsaj 8-10 |
| Ljudska pesem,  lastne skladbe, improvizacija, druge zvrsti glasbe | * oblikovanje pesmi v harmonskih spremljavah ali v kombinacijah vseh znanih načinov; spremljanje pesmi (vzporednih sekstah, oktavah, decimah, v ritmični variaciji, v ritmično-melodični variaciji, v protipostopu …) izvedba pesmi je združena s petjem - vsaj 8 spremljav |
| Glasbena pravljica | * iz skladb, ki so jih v času triletnega šolanja preigrali |