**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA pri SODOBNIH PLESNIH TEHNIKAH (SPT)**

Minimalni standard je doseženih najmanj 50% pri praktičnem delu/ nastopu, ustnih in pisnih/ seminarskih nalogah. Popravljanje ocen je možno sproti. V vsakem letniku pišejo vsaj en pisni test (umeščen v smiselni časovni okvir). Za prehod v naslednji letnik mora biti pisno preverjanje znanja pozitivno. Ustno preverjanje znanja, seminarske naloge se uporabi predvsem pri dijakih z daljšo opravičeno odsotnostjo.

Zaradi specifike praktičnega dela je pri predmetu umetnost giba obvezna 80% aktivna prisotnost. Praktično delo se ocenjuje po skupnih merilih in kriterijih vrednotenja in ocenjevanja določenih v aktivu strokovnih predmetov umetniške gimnazije- smer sodobni ples. Za prehod v višji letnik morajo biti ocene praktičnega dela pozitivne.

**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA, 1. LETNIK**

1. **Razumevanje principov:**

* osnovno razumevanje in uporaba pravilne postavitve telesa
* osnovno razumevanje in uporaba centra v tleh in stoje v gibanju
* osnovno razumevanje in uporaba gibanja v tleh: odpiranja/zapiranja,

sprostitev/napetost, tok gibanja

* uporaba in razumevanje osnovnih principov nihajev
* uporaba in razumevanje osnovnih principov prenosa teže stoje in v tleh
* poznavanje vaj in kombinacij

**2. Kvaliteta gibanja**:

* osnovno razumevanje in uporaba fluidnosti toka gibanja
* uporaba in razumevanje gibalne dinamike, ritmičnosti in muzikalnosti

1. **Prostor:**

* osnovna orientacija v prostoru
* spoznavanje osnovnih zakonitosti in smeri v prostoru
* osnovna uporaba nivojev, vertikale, horizontale in globine gibanja

**4. Skupinsko delo:**

* razumevanje in uporaba dela v skupini, soodvisnosti v skupini in duetu
* osnovne naloge za razvijanje samoiniciativnosti v skupini

**5. Performativnost:**

* razvijanje in spoznavanje lastnih gibalnih kvalitet
* razvijanje pozitivne samopodobe
* osnovne vaje za jačanje kreativnega potenciala in izraznosti posameznika

**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA, 2. LETNIK**

1. **Razumevanje principov:**

* osnovno razumevanje postavitve telesa
* osnovno razumevanje in uporaba centra v gibanju
* osnovno razumevanje aktiviranja telesa skozi sprostitev
* razumevanje in uporaba osnovnih principov talne tehnike
* poznavanje vaj in kombinacij

**2. Kvaliteta gibanja**:

* uporaba različnih dinamik in kvalitet gibanja
* usvojitev in uporaba fluidnosti v gibanju
* natančnost pri izvajanju materiala

**3. Prostor:**

* uporaba različnih nivojev in smeri gibanja
* osnovno razumevanje podaljševanja telesa v prostor

**4. Skupinsko delo:**

* sposobnost poslušanja in prilagajanja
* sposobnost samoiniciative

**5. Performativnost:**

* sposobnost večplastne pozornosti
* nadgrajevanje tehničnega znanja s kreativnostjo in muzikalnostjo

**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA, 3. LETNIK**

**1. Razumevanje principov:**

* Osnovno razumevanje postavitve telesa skozi anatomijo
* Osvojeni osnovni premiki elevacij na mestu in v prostoru
* Razumevanje vaj in kombinacij skozi anatomijo
* Pravilna uporaba centra
* Osnovna uporaba fizičnega kontakta
* Osvojen osnovni prinicip delovanja Labanove kocke
* Srednja fizična pripravljenost in srednja stopnja vzdržljivosti
* Poznavanje vaj in kombinacij

1. **Kvaliteta gibanja:**

* osnovno poznavanje kvalitet in dinamik v gibanju
* fluidnost skozi talni material
* poznavanje različnih kvalitet v kombinacijah (esktenzija, fluidnost, stop, eksplozivnost, različne kvalitete pavz,…..)
* osebna nadgradnja gibalnega materiala

**3. Prostor:**

* orientiranost v prostoru
* uporaba prostora znotraj telesu in v prostoru pri gibanju
* uporaba nivojev in smeri
* osnovno razumevanje ekstenzij v prostoru

**4. Skupinsko delo:**

* intergrirana vključitev v skupino
* sposobnost vodenja in sledenja v skupini
* sposobnost samoinciative in kompromisa v skupini
* kvaliteten in pozitiven doprinos delovanja v skupino

**5. Performativnost:**

* Sposobnost večplastne pozornosti
* Osebna interpretacija
* Odzivnost na dano situacijo

**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA, 4. LETNIK**

1. **Razumevanje principov:**

* osnovno razumevanje in aplikacija težnosti, ki deluje znotraj telesa in na telo
* osnovno razumevanje in aplikacija delovanja centra ( medenica- pelvis) v gibanju
* povezava centra in periferije (okončin in glave)
* razumevanje in uporaba mehanizmov v telesu in principov gibanja
* poznavanje vaj in kombinacij

1. **Kvaliteta gibanja**:

* poznavanje različnih kvalitet in principov (impulz, tok, eksplozivnost, ekstenzija- podaljšan izteg..)
* sposobnost aplikacije različnih kvalitet v gibalnem materialu
* natančnost in poglobljenost pri izvajanju materiala, tudi v smislu fraziranja
* utelešenje gibalnega materiala in osebna nadgradnja le tega z dinamiko gibanja

1. **Prostor:**

* orientiranost v prostoru
* uporaba prostora znotraj telesu in v prostoru pri gibanju
* uporaba nivojev in smeri

1. **Skupinsko delo:**

* sposobnost vodenja in sledenja v skupini
* sposobnost samoinciative in kompromisa v skupini
* doprinos pozitivno-delovne energije v skupinsko dinamiko

1. **Performativnost:**

* sposobnost večplastne pozornosti
* primerna odrska prisotnost (prezenca) glede na zadane naloge in material
* odzivnost na dano situacijo
* osebna izraznost in ekspresija